

Woodo Guitars GPR1 Black Ash och GSU2 Flame Maple

Ockulta toner

Text: Peter Bengtsson

Svensk design, fokus på trädetaljer, genomgående halsar, och hårdvara från kända tillverkare. Allt detta till ett lågt pris. Svårlöst ekvation utan att blanda in voodoo. Svenska Woodo Guitars har dock löst det genom att låta tillverkningen ske i Sydkorea. Helt utan inblandning av svart magi, såvitt vi vet.

Svenska Woodo Guitars är en relativt ny aktör på marknaden som satsar på elgitarrer och elbasar med en tydlig profil. Alla instrument har nämligen genomgående "neck-thru" halsar. Det är också mycket fokus på trädetaljer, snygga träslag med tunna och matta ytbehandlingar eller transparenta infärgningar med höglansig finish som gäller. Instrumenten tillverkas i Sydkorea och har en konkurrenskraftig prisbild.

Genomgående hals innebär som regel att halsen tillverkas i hela instrumentets längd, oftast i laminat om fem delar, och själva kroppen består av två vingar som limmas på varsin sida om halsen. Det innebär att stall och mikrofoner alltså monteras direkt på halsen. Det finns diverse varianter på det här, dels kan halsen monteras halvt-i-halvt med kroppen och blir synlig endast från baksidan, och dels kan instrumentet tillverkas med ett täckande trälock på kroppen a la Les Paul med lönn topp. Den vanligaste synen är dock lösningen med "vingar", och kanske då främst vid bastillverkning.

Den största fördelen med genomgående hals är nog att det går att få till ergonomiskt bra lösningar vid övergången mellan den fria halsen och kroppen. Alltså vid själva halsinfästningen där vanligtvis såväl skruvade som limmade lösningar kan kännas lite klumpiga på grund av hälen. Instrument med genomgående hals blir också som regel väldigt stabila. Sen finns det generella halvsanningar om att konstruktionen ökar briljans och sustain, och tajtar till basregistret på ett fördelaktigt vis. Min personliga erfarenhet av saken är att konstruktionen, oftast, bidrar till en klar och distinkt grundklang. Men det är till syvende och sist så att en välbyggd gitarr ger bra ton och sustain oavsett halskonstruktion.

Nackdelar med genomgående halsar är att det kan bli krångligt att reparera en trasig hals, och att det oftast innebär en lite drygare byggprocess vilket i sin tur petar upp priserna. Det verkar dock fabriken i Sydkorea hittat en lösning på för här pratar vi instrument som inte piper

GPRI BLACK ASH

TYP Solid elgitarr

KROPP Solid Ask

HALS Genomgående "Neck-Thru", laminerad av hård lönn och palisander, med ebenholts greppbräda utan inlägg

BAND 24

MENSUR 25.5"

RADIE 12"

MEKANIK Wilkinson, kapslad

STALL Tune-o-matic typ med strängstopp

MIKROFONER Två Kent Armstrong humbucker m/splitcoil

ELEKTRONIK 1 volym, 1 ton/push-pull split, trelägesomkopplare

ÖVRIGT Etui ingår ej

PRIS 5 950 kronor

DISTRIBUTÖR Woodo Guitars, www.woodoguitars.se



över tiotusenkronors-strecket. Då ingår ändå detaljer som hårdvara från Wilkinson och Grover, och mikrofoner från Kent Armstrong, EMG, och Lundgren.

Elgitarerna är indelade i fyra huvudserier - GS, GPR, GSU och GTH. GS-instrumenten består av moderna dubbelhorniga instrument med spetsiga former à la Ibanez. De finns i sex- och sjusträngade varianter och har bland annat detaljer som Floyd Rose-svaj och EMG-mikar. GTH är Woodos variant på Telecaster som är bestyckad med humbucker och P90. Det två övriga serierna representeras i dagens test.

WOODO GPR1 BLACK ASH

Woodo GPR1 har en tidlös och sober design med ena benet i Les Paul-traditionen med dubbla humbuckers och fast stall. GPR1 har en genomgående hals av lönn och palisander, resten av kroppen utgörs av solid ask som utrustats med dubbla horn och avfasningar för såväl utseende som bekvämlighet. Ovansidan är speciellt trevligt utformad och ger intryck av att ha en välvd topp. Greppbrädan är av ebenholts, saknar inlägg men har istället lägesindikeringar på övre kanten, och tjugofyra mediumband. Sadeln verkar vara av självmörjande sort, greppbrädans radie är tolv tum, och mensuren är 25 1/2 tum. Test-exemplaret har en transparent svart infärgning (See-thru Black) och högglansig finish. För min del kunde färgsättningen gärna varit något mildare för träslagen som lyser igenom är väldigt vackra och tål att framhävas. Huvudet har ett tur täckande och helsvart lock med Woodo-logga i abalone. Mekaniken är av kapslad typ och heter Wilkinson. På andra sidan strängen finns en standard uppsättning Tune-O-Matic stall med strängstopp av okänd tillverkare. Elektronikerna är passiv och utgörs av en volymkontroll, en push-pull-tonkontroll, en trelägesomkopplare, och två Kent Armstrong humbuckermickar med kåpor. Stall, rattar, mekanik och axelbandsknoppar har matt krom-finish (satin).

Vad gäller hantverk och finish så ser det bra ut överlag. Träslagen ser som nämnt finfina ut, och detaljer som bandslipning och greppbrädans lätt avrundade kanter är bra. Tar man fram luppen finns det detaljer som avslöjar att det inte är fråga om en gitarr i tjugotusenkronorsklassen. Men det ser dyrare ut än vad prislappen anger. Det är helt klart en bra fabrik som Woodo Guitars samarbetar med.

SPELBARHET OCH LJUD

GPR1 Black Ash har en högst normal vikt, är välbalanserad och bekväm att hantera. Halsen har en nätt, jättetrevlig profil som ger en snabb och smäcker känsla. Instrumentet är väldigt lättspela och man har fri åtkomst nästan hela vägen upp till tjugofjärde bandet. Det blir dock lite trögt i det allra sista läget runt tjugonde bandet, så det



PLUS

- Väljorda instrument
- Hög kvalitet på material
- Stabila och lättspelade
- Bra ton
- Kent Armstrong mickar (GPR1)

MINUS

- Inget

hade inte skadat med en något djupare modern cutaway vid det nedre hornet.

Den akustiska klangen är distinkt och öppen, och har ett ganska brett och uttalat mellanregister. Botten är aningen avskalad och ganska tajt, medan det övre registret är klart samt fint och något avrundat. Sustainen är lång och sjungande, och på det hela taget håller grundklangen hög kvalitet.

Inkopplad uppför sig gitarren väl. Grundklangen lyser igenom, och de trevliga mikrofonerna tillför lite extra botten och mjukar av toppen ytterligare. Tillsammans med en lagom utsignal ger det här en slags modern PAF-känsla med definition, spänst och värme. Kent Armstrong är visserligen välkänt men jag blir ändå lite förvånad över hur bra det faktiskt låter. Gitarren bjuder på två bra humbuckerlägen som löser det mesta från jazz till rock, och ett väldigt vitalt och kvackigt mittenläge som inspirerar. I splittat läge sjunker mickarnas utsignal i vanlig ordning,

Ovansidan är speciellt trevligt utformad och ger intryck av att ha en välvd topp.

men inte bortom rimlighetens gräns och de splittade ljuden har en skön krispig karaktär som är lite speciell. Tack vare den i överlag varma tonen blir det inte så mycket klassisk twangfaktor, men singlecoiljuden känns helt klart användbara. GPR1 låter lite tidlös men ändå modern. Det är svårt att jämföra klangen med något annat men Les Paul-inspirerade modeller med lite tunnare mahogny- eller korinakroppar ligger någorlunda i närheten. Personligen gissar jag att byggkonstruktionen med mikrofoner monterade direkt på halsen är nyckeln till ljudet. Bör upplevas. ►

I det stora hela ger gitarrerna intryck av att kosta betydligt mer än prislappen visar.



GSU2 Flame Maple

TYP Solid elgitarr

KROPP Al med flammig löntopp

HALS Genomgående "Neck-Thru", laminerad av hård lönn och palisander, wenge greppbräda med "dots" plus abaloneinlägg

BAND 22

MENSUR 25,5"

RADIE 14"

MEKANIK Grover, kapslad

STALL Wilkinson WVS50 IIK, tvåpunkts-upphängt svajstall

MIKROFONER Passiva EMG HZ, m/ splitcoil

ELEKTRONIK 1 volym, 1 ton/push-pull splitcoil, trelägesomkopplare

ÖVRIGT Etui ingår ej. Finns även med greppbräda av ebenholts (GSU1)

PRIS 5 950 kronor

DISTRIBUTÖR Woodo Guitars,

www.woodoguitars.se

WOODO GSU2 FLAME MAPLE

Woodo GSU2 är en modern stratainspirerad gitarr med dubblahumbuckermickar och svajstall. Även denna gitarr har såklart genomgående halshals men det syns inte från framsidan eftersom kroppen har täckts med en topp av flammig lönn. Under toppen finns den genomgående halsen av lönn/palisander som flankeras av två bitar av al-trä. Testinstrumentets höggglansiga finish heter Brown Honey Burst och är mycket tjugig att skåda. Det enda jag har lite svårt att ta till mig är lösningen med den snedställda mönstringen på löntoppen som innebär att ränderna söker sig uppåt mot halsen likt formen av ett sadeltak. Tanken är nog att ge djup men jag är milt skeptisk till designen. Hursomhelst är de olika trädetaljerna tjugiga i sig och ger ett påkostat utseende.

Kroppen har i övrigt de klassiska avfasningarna på såväl fram- som baksida. Halsen har bevats med en greppbräda av rosewood. Brädan löper vidare tjugotvå mediumstora bandstavar, samt ett inlägg av klassiska "Dots" som i sin tur smyckas med infällda abaloneprickar.

Huvudet har ett tunt lock av flammig lönn, "Woodo"-inlägg av abalone, och mekanik från Grover. Den svarta sadeln ser ut att vara av självsmyörjande sort a la GraphTech. Svajstallet heter Wilkinson WVS50K II och är tvåpunkts-upphängt, har gjutna klackar och en gängfri svajarm. Mensuren håller klassiska stratamått med 25 1/4".

tum, medan greppbrädans radie är betydligt flackare än standard och ligger på fjorton tum.

Elektroniken är passiv och består av en volymkontroll, en push-pull-tonkontroll för splitcoil, en trelägesomkopplare, och EMG HZ-mickar. All hårdvara är kromad.

Även här ser hantverk och finish bra ut. Stort plus för det vackra trä-materialet.

SPELBARHET OCH LJUD

Woodo GSU2 är ett lagom tungt instrument. I likhet med många andra stratakopior har kroppen lämpliga ergonomiska avfasningar vilket gör instrumentet behagligt att hantera, såväl sittande som stående. Halsen har en behaglig profil med lagom bredd och djup som ger ett mycket stabilt intryck. Greppbrädan har en modern flack radie som tillsammans med en bra justering ger en väldigt lättspelad gitarr. Den nätta övergången mellan kropp och frilagd hals ger nästan full frihet hela vägen upp till sista bandet. Personligen hade jag gärna sett en ännu djupare cutaway även här, då kunde vänsterhanden få fritt utrymme även för de sista lägena vilket är fullt möjligt med genomgående halsar. Svajstallet fungerar utmärkt och är behagligt att vila handen på.

Den akustiska klangen bjuder på en delvis förväntad, och delvis annorlunda klang. Tvåpunktsupphängda svaj stall på en modern stratakropp av al och lönn borde ge en klang med något återhållsamt mellanregister och förstärkt, krispig topp. Det stämmer bra in här. Däremot är basregistret lite mindre än väntat, dock är det tajt och snyggt precis som hos testbrodern. På det hela taget låter det som en modern superstrata av god kvalitet a la Tom Anderson och liknande. Sustainen är längre än väntat vilket jag tillskriver halskonstruktionen. Att svajstallet är monterat

Den nätta övergången mellan kropp och frilagd hals ger nästan full frihet hela vägen upp till sista bandet

på halsen ger också en nästan överväldigande resonans som ibland får fjädrarna att sjunga ordentligt bakom svajluckan. I en studio får man nog pilla in lite dämpande skumgummi bakom fjädrarna för att undvika oönskade effekter.

Inkopplad låter gitarren bra. Mickarna matchar grundklangen ganska väl i mellan- och toppregistret, men ger ett baslyft som nästan blir för mycket och inte riktigt stämmer med den akustiska tonen. Detsamma gäller vid splittat läge. Det funkar helt okej men eftersom den akustiska grundklangen ger ett lite "dyrare" intryck behövs kanske en uppgradering på mikrofonsidan för att matcha upp klangen. Det finns också en mild "klinisk" tendens i ljudet men det är ju å andra sidan lite av EMGs signum, passivt som aktivt. Men missförstå mig rätt, det låter bra, jag saknar bara det där lilla extra ut till förstärkaren som gitarren egentligen besitter!

SAMMANFATTNING

Woodo Guitars är en frisk fläkt på gitarrmarknaden. Konceptet med genomgående, laminerade halsar och designer där de vackra träslagen framhävs är lätt att tycka om. Svensk design i kombination med en lyckad produktion i Sydkorea ger dessutom hög kvalitet för lite pengar. Bra tonträ, hårdvara och mikrofoner från kända tillverkare, och välbyggda instrument är vad som bjuds. På riktigt nära håll syns det här och var att instrumenten inte är svindyra, men i det stora hela ger gitarrerna intryck av att kosta betydligt mer än prislappen visar. Det gäller även spelbarhet och ljud. Gitarrerna låter delvis som de ser ut, men bjuder också på en egen grundklang med skön ton och lång sustain. Jag faller inte pladask för EMG HZ-mikrofonerna, men i övrigt blir det idel höga betyg, **mm**